

муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение города Новосибирска «Детский сад № 426»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждаю:  
заведующий МКДОУ /с № 426  
 И.Н. Краснова  
Приказ № 42/н от 31.08.2021

**Программа «Истоки России»  
по приобщению детей к культурному историческому  
наследию России**

## Содержание

Паспорт программы .....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2 Цели и задачи программы .....	8
1.3 Принципы реализации программы.....	9
II. Содержательный раздел .....	10
2.1 Содержание программы.....	10
2.2 Комплексно-тематический план работы .....	11
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ .....	18
3.1 Условия организации программы .....	18
Приложения.....	20

## Паспорт программы

<p>1. Категория участников образовательного процесса:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанники от 3 до 7 лет</li> <li>• Группы компенсирующей направленности № 5,11</li> <li>• Группы общеразвивающей направленности №№ 6,9</li> </ul>
<p>2. Цель программы</p>	<p style="text-align: center;">Приобщению детей к культурному историческому наследию России через народное творчество.</p>
<p>3. Задачи программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлекать ребят в художественно-творческую деятельность.</li> <li>• Осваивать историко-культурное наследие России через памятные даты народного календаря.</li> <li>• Знакомить с обычаями и традициями обрядовых праздников.</li> <li>• Формировать патриотические чувства, духовные качества, эстетический вкус у детей.</li> <li>• Знакомить с культурным прошлым своего народа.</li> <li>• Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.</li> <li>• Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи.</li> <li>• Обогащать словарный запас детей через народные сказки, присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры.</li> <li>• Воспитать потребность в познавательной активности через восприятие произведений искусства.</li> <li>• Сформировать чувство национального достоинства.</li> </ul>
<p>4. Ожидаемые результаты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование устойчивого интереса у детей к истории и культуре нашего народа (знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные, название и назначение предметов русского народного быта, русские народные и музыкально-фольклорные игры, русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы).</li> <li>• Наличие у детей представлений о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов (называет их, узнает материал, из которого сделано изделие, умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов).</li> <li>• Приобретение детьми практических умений по работе различными изобразительными материалами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих способностей детей, и формирование уважения к историческому наследию.</li> </ul>
5. Модель реализации программы	
5.1.Используемые технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования;</li> <li>• наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов и др. наглядных пособий);</li> <li>• словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);</li> <li>• практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);</li> <li>• эвристический (развитие находчивости и активности);</li> <li>• частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);</li> <li>• Игровые технологии, информационно- коммуникативные, личносно- ориентированные технологии. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ТРИЗ технологии;</li> <li>• Проектная деятельность «Русская народная игрушка», «Мини-музей», «Русские народные игры»,</li> <li>• Театр моды «Берендея» коллекция одежды «Времена года» (Гжель, Дымка, Хохлома»)</li> </ul> </li> </ul>
5.2. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации по русской народной культуре.</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Помощь в создании мини-музеев.</li> <li>• Создание коллекции русской народной одежды.</li> <li>• Проведение экскурсии в этнографический музей</li> <li>• Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству</li> </ul>
6.. Организационный раздел	
6.1. Кадры:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитатели средней, старшей, подготовительных групп,</li> <li>• Музыкальный руководитель А.В. Шереметова</li> <li>• Гр № 6 Колодежная Е.В- высшая кв. категория</li> <li>• Гр.№ 9 Ведерникова А.В.-высшая кв. категория</li> <li>• Гр № 5 Тахтобана Н.Н.- высшая кв.категория</li> <li>• Гр №11 Дрей Т.М.- высшая кв. категория</li> </ul>
6.2. Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для реализации принципа наглядности доступны изобразительные наглядные пособия:: таблицы, схемы .</li> <li>• Картотека Народных игр</li> <li>• Атрибуты,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюмы русские- народные.</li> <li>• Фонотека</li> </ul>
6.3 Цифровизация и информатизация образовательного пространства	<p><u>Технический ресурс</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оборудование для мультимедийных демонстраций ( моноблок, медиапроектор, принтер,)</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Проектор</li> <li>• Интерактивная доска с выходом в интернет</li> </ul> <p><u>Методический ресурс</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеопрезентации</li> <li>• Видео медиа файлы</li> <li>• Мобильное электронное образование. Детский сад.</li> </ul> <p><u>Инновационный ресурс</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ВКС конференции, виртуальные образовательные марафоны по темам: «Опыт работы по формированию основ художественно - декоративного творчества детей», «Устное народное творчество народов России».</li> </ul>
6.3. Формы и режим образовательной деятельности	<p>НОД: 1 раз в неделю вторник с 9.00ч. до 9.30ч. Срок реализации программы- 3 года. В год 32-36 занятия продолжительность 15мин., 20мин., 25 мин., 30 минут (в зависимости от возраста детей).</p> <p>Совместная деятельность, самостоятельная деятельность.</p>
6.4. Форма мониторинга	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка «Осенняя фантазия», «Город мастеров»;</li> <li>• Праздник Масленица,</li> <li>• Театрализованные представления «Русские народные сказки»</li> <li>• Театр моды «Берендея» коллекция одежды «Времена года» (Гжель, Дымка, Хохлома)- участие в конкурсах «Чудо детки» и др.</li> <li>• Конкурс «Собирайся народ в Веселый хоровод»</li> </ul>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

«Через красивое к человеческому -  
такова закономерность воспитания».

В. А. Сухомлинский.

С целью социально коммуникативного развития дошкольников в МКДОУ д/с № 426 разработана программа **«Истоки России»** - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей.

В основу данной программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа **«Истоки России»** является специализированной программой нравственно патриотического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем что, знакомясь с декоративно-прикладным искусством, занимаясь конструированием из природных материалов, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить, как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников духовно нравственного воспитания.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец). Занятия расположены от простого к сложному. В приложении есть краткие сведения о самих промыслах, их истории и развитии, стихи, загадки, сказки о них. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с 4 до 7 лет. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством. Воспитывать интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслами.

Данная программа направлена на художественно эстетическое развитие детей и социально коммуникативного развития.

Приоритеты Программы:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде

сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

**Актуальность.** Проблема социально коммуникативного развития детей в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное - это время социальных перемен. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей.

Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия - нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа - подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Новизна** Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством - подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому педагоги поставили перед собой цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. С этой целью была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Отличительная особенность** данной Программы состоит в том, что дети работают по ней в течение трех лет, занятия по художественному творчеству дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества и нравственно патриотического воспитания.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Целью** данной программы является: ознакомление с жизнью и бытом русского народа.

### **Задачи:**

- Вовлекать ребят в художественно-творческую деятельность.
- Осваивать историко-культурное наследие России через памятные даты народного календаря.
- Знакомить с обычаями и традициями обрядовых праздников.
- Формировать патриотические чувства, духовные качества, эстетический вкус у детей.
- Знакомить с культурным прошлым своего народа.
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи.
- Обогащать словарный запас детей через народные сказки, присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры.



- Воспитать потребность в познавательной активности через восприятие произведений искусства.
- Сформировать чувство национального достоинства.

### **1.3 Принципы реализации программы**

Программа знакомит ребёнка с основами русской народной культуры, опирается на принципы построения:

- Принцип гуманизации предполагает ценностное отношение к каждому ребенку. Это обеспечивает его психолого-педагогическую защищенность.
- Принцип демократичности предполагает ненасильственное, уважительное отношение, гармонизацию отношений в детском коллективе, воспитание толерантности, способствуют развитию сотрудничества.
- Принцип интегративности определяется взаимосвязью разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельностью, устным народным творчеством.
- Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип успешности. Это деятельность детей, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип единства и постепенности погружения в мир искусства.
- Принцип доступности и простоты изучаемого.

**Срок реализации:** до3-х лет.

### **1.4 Предполагаемый результат:**

- Формирование устойчивого интереса у детей к истории и культуре нашего народа (знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные, название и назначение предметов русского народного быта, русские народные и музыкально-фольклорные игры, русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы).
- Наличие у детей представлений о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов (называет их, узнает материал, из которого сделано изделие, умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов).
- Приобретение детьми практических умений по работе различными изобразительными материалами;  
Развитие творческих способностей детей, и формирование уважения к историческому наследию.

#### **Форма мониторинга.**

- Выставка « Осенняя фантазия », « Город мастеров».
- Праздник Масленица.
- Театрализованные представления «Русские народные сказки».
- Театр моды «Берендея» коллекция одежды «Времена года»(Гжель, Дымка, Хохлома»).
- Участие в конкурсах «Чудо детки», конкурс «Собирайся народ в Веселый хоровод».
- Хоровод дружбы.

#### **Методы оценки результативности программы:**

- Отслеживание результата (наблюдение)
- Результаты продуктивной деятельности детей.

**Индивидуальная работа,** для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание программы «Истоки России»**

#### **Направления:**

- Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
- Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

#### **Формы работы с детьми по ознакомлению с народной культурой:**

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции.
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов.
- Экскурсии.
- Дидактические игры.
- Экспериментирование с различными художественными материалами.
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен.
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение).

## 2.2 Комплексно-тематический план работы

### Средняя группа (4-5 лет)

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Приглашаем в гости к нам»	Игра-упражнение «Вежливое обращение к гостям». Повторение потешек о козле,
2.	«Гуси-лебеди»	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди». Разучивание потешки «А тари, тари, тари».
3.	«Сошью Маше сарафан»	Знакомство с женской русской народной одеждой. Повторение потешки «А тари, тари, тари»
4.	«Золотое веретено»	Знакомство с предметами обихода – прялкой и веретеном. Знакомство со сказкой «Золотое веретено».
5.	«Волшебные спицы»	Знакомство со спицами и вязанием на них. Беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья,
6.	«Лисичка со скалочкой»	Знакомство с предметом обихода - скалкой. Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой».
7.	«Петушок - золотой гребешок»	Упражнение в вежливом обращении к гостю. Дидактическая игра «Похвали Петушка». Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко».
8.	«Чудесный сундучок»	Дидактическая игра «Кто спрятался?» (отгадывание загадок о домашних животных). Повторение потешки и попевок о домашних животных.
9.	«Здравствуй, зимушка – зима»	Загадки о зиме. Разучивание русской народной песенки «как на тоненький ледок».
10.	«Зимовье зверей»	Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Повторение песенки «как на тоненький ледок».
11.	«Одень зверей»	Занятие аппликацией по готовым формам. Самостоятельный пересказ детьми сказки «Зимовье зверей».
12.	«Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю!»	Знакомство с празднованием Нового года. Разучивание колядки «Щедровочка».
13.	«Сундучок Деда Мороза»	Беседа «подарки Деда Мороза». Разучивание заклички Мороз, не морозь мой нос».
14.	«Лиса и козел»	Дидактическая игра «Похвали лису». Повторение потешек домашних животных. Знакомство со сказкой «Лиса и козел».
15.	«Веселые ложки»	Знакомство с предметами обихода - деревянными Загадывание загадок о животных.
16.	«Заюшкина избушка»	Самостоятельный пересказ детьми сказки «Заюшкина избушка».

17.	«Кто же в гости к нам пришел?»	Знакомство с домовенком Кузей. Игра «Аюшки».
18.	«Русская балалайка»	Знакомство с балалайкой. Пословицы и поговорки о балалайке.
19.	«Лисичка-сестричка»	Знакомство со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».
20.	«Масленица дорогая - наша гостыюшка годовая»	Знакомство с Масленицей. Разучивание песенки «Блины».
21.	«При солнышке-тепло, при матушке – добро»	Беседа о маме с включением пословиц и поговорок. Самостоятельный рассказ «Какая моя мама». Пение песенок о маме.
22.	«Крошечка-Хаврошечка»	Знакомство со сказкой «Крошечка –Хаврошечка».
23.	«Весна, весна, поди сюда!»	Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заучивание заклички о весне.
24.	«Пришла весна!»	Повторение заклички о весне. Создание из цветных лоскутков коллекционной аппликации «Пришла весна».
25.	«Шутку шутить – людей насмешить»	Знакомство с потешным фольклором - дразнилками, скороговорками.
26.	«Небылица–небывальщина»	Знакомство с небылицами. Разучивание и самостоятельное придумывание небылиц.
27.	«Русская свистулька»	Рассказ о глиняной свистульке. Лепка свистульки.
28.	«Чудесный мешочек»	Раскрашивание свистулек. Дидактическая игра «Угадай по звуку». Слушание народных мелодий.
29.	«Времена года»	Рассказ о временах года с использованием соответствующих загадок. Повторение закличек, песенок о временах года.
30.	«Волшебная палочка»	Узнавание знакомых сказок по отрывкам из них, иллюстрациям, предметам.
31.	«Игра с Колобком»	Самостоятельное творческое развитие сюжета сказки «Колобок».
32.	«Посиделки»	Загадывание загадок о домашних животных. Игры на народных музыкальных инструментах.

### Старшая группа (5-6 лет)

№	Тема занятия	Содержание
1.	В гости к Марье Искуснице	Познакомить детей с Марьей Искусницей. Разучить о попевку «Гости». Вступительная беседа о том, как жили люди на Руси. Рассмотрение иллюстраций.
2.	Гуляй, да присматривай	Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Разучивание песенки-попевки «Восенушка-осень».
3.	«Хлеб - всему голова»	Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинными орудиями труда. - цепом и серпом. Пословицы и поговорки о хлебе. Разучивание хороводных игр «Сиди, сиди, Яша». Пение жнивовой песни «Уйди туча грозовая».
4.	«Октябрь пахнет капустой»	Беседа о характерных для октября явлениях природы, народных обычаях и праздниках (Покров, Сергиев день). Знакомство с предметами обихода - деревянным корытцем, тяткой. Повторение попевки «Восенушка - осень». Разучивание народной игры «Вейся капуста».

5.	Русская матрешка	Рассказ об истории создание игрушки. Рассматривание подлинных игрушек и иллюстраций. Чтение и стихов о русской матрешке. Слушание произведения Б. Мокроусова «Матрешка». Рисование русской матрешки, раскрашивание силуэта.
6.	Гончарные мастерские	Дидактическая игра «Что как называется?». Рассказ о гончарном промысле. Знакомство со сказкой «Лиса и кувшин» Разучивание песенки - потешки о лисе.
7.	Каргопольская игрушка	Каргопольские легенды. Стихи о Каргопольской игрушке. Просмотр видео материалов о каргопольской игрушке.
8.	Гжель	Художественное слово о гжельской игрушке. Рисование по мотивам гжельской росписи.
9.	Дымковская игрушка	Рассказ об истории создание игрушки. Рассматривание подлинных игрушке и иллюстраций. Чтение стихов. Разучивание игры с пением «Заинька» в обр. Н. Римского- Корсакова. Рисование по мотивам дымковской росписи.
10.	«Осенины встречаем - именины отмечаем»	Фольклорный праздник для детей старших групп
11.	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Беседа о характерных особенностях декабря с использованием соответствующих пословиц, поговорок.
		Разучивание заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз». Разучивание песни «Новогодняя хороводная» муз. Шайдар.
12.	«Проказы старухи зимы»	Загадывание загадок о зиме. Повторение заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз». Знакомство со сказкой К. Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок» в обр. Рубца.
13.	«Пришла коляда - отворяй ворота»	Рассказ о рождественских праздниках и колядовании. Разучивание песенок закличек. Пение колядок «Сею, вею, посеваю», «Как у Ваньки кудри», «Колечко моё».
14.	«Святки- колядки»	Фольклорный праздник для детей всех возрастных групп.
15.	Вологодские кружева	Рассказ об истории создания вологодских кружев. Создание эскиза вологодских кружев, выставка детских работ.
16.	«Хороший город Городец»	Рассказ о городе Городце и городецкой росписи. Разучивание русской народной песни «Ворон».
17.	Городецкая роспись	Продолжение рассказа, о городецкой росписи. Составление узоров из готовых форм. Повторение пословиц и поговорок о мастерстве. Рисование по мотивам городецкой росписи.
18.	Хохлома	Рассказ о создании промысла. Художественное слово о хохломе. Музыкально- фольклорная игра «Пряничная доска».
19.	Хохлома	Рисование хохломского узора в полосе.
20.	Хохлома	Рисование хохломского узора в круге.
21.	Сказка для Кузи. Письмо Нафане	Самостоятельное рассказывание детьми сказок. Словесная игра «Аюшки» Составление детьми письма Нафане - домовенка Кузи. Разучивание русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько».
22.	«Ой ты,	Знакомство с обрядовыми песнями, посвященными
	Масленица!»	Масленице Рассказ о Масленице. Слушание песен «И к нам весна пришла», «Вербохлест». Пение обрядовых песен и закличек о весне. Разучивание игрового хоровода «У нас по кругу». Фольклорный праздник для детей всех возрастных групп.

23.	«Мудреному и счастье к лицу»	Знакомство со сказкой «Семилетка». Загадывание загадок. Пение шуточной «Было у матушки 12 дочерей». Разучивание орнаментального хора «ой, вы, ветры».
24.	«Гуляй, да присматривайся» «Весна, весна, поди сюда!»	Беседа о характерных признаках начала весны. Разучивание и пение закличек о весне «Жаворонки, прилетите» хором игра Словесное упражнение «Какие краски и для чего нужны весне».
25.	«Шутку шутить - людей насмешить»	Знакомство с потешным фольклором. Составление детьми потешного рассказа. Загадывание загадок о весенних явлениях.
26.	«Небылица в лицах, небывальщина»	Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц.
27.	«Волшебный лоскуток»	Знакомство с техникой лоскутного шитья, с историей его возникновения. Рассказ о «волшебном одеяле». Практическое занятие по созданию изделий из лоскутков.
28.	«Красная горка»	Знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе. Словесные игры. Пение частушек.
29.	«Весна красна цветами»	Повторение закличек, песенок, пословиц о весне. Отгадывание загадки. Знакомство со сказкой Н. Павловой «Под кустом». Музыкально-фольклорная игра «Золотые ворота».
30.	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	О русских богатырях былины. Рассказ о воинах - защитниках Отечества. Слушание «Былины о Евпатии Коловрате».
31.	«Подарки белоствольной красавицы»	Художественное слово о русской березе (рассказ, стихи). Разучивание хора с пением «Во поле березка стояла».
32.	«Шутку шутить - людей насмешить».  «Небылица в лицах, небывальщина»	Знакомство с потешным фольклором. Составление детьми потешного рассказа. Загадывание загадок о весенних явлениях.  Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц.
33.	Прощание с «избой»	Словесные народные игры. Рассказывание докучных сказок. Пение частушек.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

№	Тема	Программное содержание
1.	«Что летом родится, зимой пригодится».	Беседа о лете. Повторение пословиц, стихов, поговорок о лете. Рассматривание иллюстраций о сенокосе. Знакомство со старинными орудиями труда. Активизировать словарь за счет слов: коса, вилы, грабли, стог сена, копна.
2.	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит».	Беседа о характерных приметах октября. Рассказ о народном празднике Покрове. Музыкально – фольклорная игра «Осень – осень». Слушание русской народной песни «Жито пожали». Разучивание песни «Осень, осень в гости просим...» Знакомство с игрой: «Боронила борона...»
3.	«Хлеб - всему голова!»	Рассматривание колосков ржи и пшеницы. Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с жерновами и их использованием. Знакомство с игрой «Тетушка Арина». Разучивание игры с пением «Сеяли девушки» в обр. И. Кишко.

4.	«К худой голове своего ума не приставишь»	Беседа об уме и глупости. Знакомство со сказкой «Про Филю». Словесная игра «Филя и Уля».  Разучивание русской народной песни «Во горенке, во новой».
5.	«Синичкин день»	Заключительная беседа об осени. Рассказ о праздниках Синичкин день и Кузминки. Разучивание орнаментального хоровода «Сею, вею росу».
6.	«Осенины встречаем именины отмечаем»	Фольклорный праздник посвященный сбору урожая.
7.	Интегрированное занятие по декоративному рисованию совместно с педагогом по ИЗО на тему: «Весёлая ярмарка»	Дать детям представление о ярмарке. Продолжить знакомство детей с дымковскими изделиями, их художественными особенностями; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь). Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту.
8.	Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
9.	«Зима - не лето, - в шубу одето»	Беседа о характерных особенностях зимы. Исполнение и обыгрывание русской народной песни «Как на тоненький ледок». Музыкально - фольклорная игра «Дударь».
10.	Вологодские кружева Конструирование из нитей на тему: «Зимние узоры».	Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. Художественное слово о вологодских кружевах. Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту кружев в контрастном сочетании плотных частей узора с легкой воздушной сеткой, учить аккуратно старательно «плести» кружева - рисовать узор из знакомых форм. Рисование нитками на клейкой бумаге. Учить аккуратно плести кружева используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.
11.	«Светит, да не греет».	Беседа о разных источниках освещения. Показ теневого театра. Разучивание хоровода «Выйду ль я на реченьку» русс. нар. песня в обр. В.Иванникова.
12.	Интегрированное занятие по декоративному рисованию совместно с педагогом по изодеятельности На тему: «Гжель прекрасная».	Знакомство с Гжельским художественным промыслом. Слушание «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь». Учить узнавать изделия гжельских мастеров, называть характерные отличия. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

13.	«Пришла Коляда на кануне Рождества».	Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Пение колядок. Разучивание русских народных песен «Зимушка-сударушка».
14.	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.
15.	«Дело мастера боится».	Знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Дидактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве. Музыкально – фольклорная игра «А мы просо сеяли».
16.	«Живет в народе песня».	Беседа о русской народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Слушание и разучивание русской народной песни «Со вьюном хожу».
17.	«На героя и слава бежит».	Рассказ о русских богатырях. Знакомство с былинами, как с формой русского народного творчества. Разучивание песни «Из-за леса, из-за гор».
18.	«Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько!»	Беседа о Масленице. Разучивание русской народной песни с пением «Ой, вставала я ранешенько». Музыкально- фольклорная игра «Коршун».
19.	«Масленицу встречаем»	Фольклорный праздник, посвященный проводу зимы, встрече весны.
20.	«Сердце матери лучше солнца греет».	Этическая беседа о маме с включением народных пословиц и поговорок о семье. Слушание русской народной песни «Ой, да ты родимая мамонька». Игровой хоровод «Ходит царь».
21.	Русская матрешка	Рассказ о матрешке об истории создания этой игрушки. Чтение стихов, потешек Разучивание частушек. Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.
22.	Интегрированное занятие на тему: «В гости к нам пришла матрешка!».	Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России (Семеновская, Загорская, Полхо-Майданская). Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той лил иной росписи. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.
23.	Поэзия народного костюма.	Рассказ о народном костюме. Прослушивание русских народных песен (в грамзаписи). Показ видеоматериалов по русскому народному костюму.



24.	Интегрированное занятие на тему: «Украсим Прасковей сарафан!».	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма.
25.	«Грач на горе - весна на дворе».	Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне. Разучивание русской народной песни «Как во поле калина». Музыкально-фольклорная игра «Гори, гори ясно».
26.	«Шутку шутить - людей насмешить».	Беседа о народном юморе (докучные сказки, скороговорки, дразнилки). Словесная игра «Путаница».
27.	Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
28.	«Красная горка»	Рассказ о Пасхе. Словесные народные игры «Садовник», «Бирюльки». Разучивание русской народной песни «Лето рясо в рубашке красной».
29.	«Пасха в гости идет!».	Фольклорный праздник для детей старшего возраста.
30.	«Путешествие на златогривой чудотройке».	Знакомство детей с образом коня в русском народном декоративно-прикладном творчестве (городецкая, палехская, хохломская роспись). Рассказ о мастерах Палеха. Прослушивание народных песен, воспевающих русскую тройку. Слушание «Палех» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь».
31.	Декоративное рисование «Жостовские цветы».	Знакомство с жостовской росписью. Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.
32.	Конструирование из природного материала на тему: «Украшения из бересты».	Познакомить детей с чудесным природным материалом. Рассказать о свойствах бересты. Рассмотреть готовые изделия. Научить детей делать берестяные бусы.
33.	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	Слушание «Наша Хохлома» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь». На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.
34.	«Человек без Родины, что соловей без песни».	Заключительная беседа о прошлом родного края и героях-земляках. Просмотр видеоматериалов. Заклучительная коллективная работа по теме «Моя малая родина».

### **Структура проведения мероприятия**

по декоративно-прикладному искусству

- Подбор художественного материала
- Беседа, диалог.
- Демонстрация.
- Физкультминутка.
- Практическая работа.
- Итог (анализ).

### **2.3 Взаимодействие с родителями.**

- Индивидуальные консультации по русской народной культуре.
- Беседы.
- Помощь в создании мини-музеев.
- Создание коллекции русской народной одежды.
- Проведение экскурсии в этнографический музей
- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1 Условия организации программы**

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, подгрупповые, интегрированные.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет. Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня. В год проводится 32-36 занятий. Продолжительность 15мин., 20мин., 25 мин., 30 минут (в зависимости от возраста детей).

### 3.2 Методическое сопровождение

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
2. Клиенов А. П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
3. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
4. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005
5. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
11. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
12. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
13. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
14. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
15. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
16. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
17. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
18. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
19. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003. Николаева С.Р., Катышева И.Б. «Народный календарь - основы планирования работы с дошкольниками» «Детство -Пресс»
20. Рьженков Г.Д. «Народный месяцеслов», Москва
21. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники», Санкт-Петербург.

#### Ресурсное обеспечение

2. Альбомы «Ознакомление с национальным бытом русского народа», «Народные музыкальные инструменты», «Народные промыслы».
3. Иллюстрации и репродукции.
4. Наглядный материал: изделия русского народного творчества.
5. Игровые атрибуты к народным играм и праздникам.
6. Народные музыкальные инструменты.
7. Аудиоматериалы и видео материалы с записями русских народных песен, танцев.
8. Игрушки к занятиям и развлечениям.
9. Настольные и теневые театры по русским народным сказкам.
10. Костюмы персонажей (для детей и взрослых). Детские сарафаны, картузы, кокошники.
11. Театры: настольный, кукольный, Би-Ба-Бо, баночный, пальчиковый, перчаточный, настольная ширма.

**Приложения**  
**Методическое обеспечение**  
*Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.*

***Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»***

(Знакомство со знаками народных орнаментов)

1.

Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

**Сказка о богатыре Иване.**

(Знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него сила такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где

лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрыгали. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди — это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

*После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.*

### **Сказка «Семь Катерин»**

#### **(Знакомство детей с вологодским кружевом)**

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть, никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы недолги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как не знать! Вот за тем леском... я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота...»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр покупку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка...

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

*(Дети сами составляют сказку).*

**«Аленкины кружева».**

**(Знакомство детей с вологодским кружевом)**

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздыхнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавчиках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки прыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Сто, не сбелела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А незнакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Словно снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай, - говорит. - Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дамы отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко прыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чащу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити выются и выются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала...

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

### **Сказка для знакомства детей с Гodeцким промыслом.**

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». *А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

### **Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.**

*I вариант.* В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки, и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

*II вариант.* Говорят, в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени



и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

### **Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

### **Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».** **(жостовский промысел)**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей группе тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

*Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.*

### **Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством**

#### **«Золотая Хохлома»**

*Хохлома, Хохлома!*

*Весь народ свела с ума!*

*Яркая, лучистая, узоры золотистые!*

*Резные ложки и ковши*

*Ты разгляди-ка, не спеши.*

*Там травка вьётся и цветы*

*Растут неведомой красоты.*

*Блестят они как золотые,*

*А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют **Хохлома**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки, и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (в узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

*И чего здесь только нету:*

*Хохлома, Хохлома!*

*Весь народ свела с ума!*

*Яркая, лучистая, узоры золотистые!*

*И нигде на свете нет таких соцветий.*

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, енды.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

*Братина* - русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

*Енда* - деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

*Ковш* - широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

*Вот Ладья: цветущий хвост – корма,*

*Нос – петушиная головка.*

*Плывёт по лесу Хохлома,*

*Расписанная очень ловко.*

*Наши ложки хохломские –*

*Самый лучший сувенир.*

*С позолотой – не простые*

*Прогремили на весь мир.*

*А вот утица по реченьке плывёт,*

*Выше бережка головушку несёт.*

*Чёрным крылышком помахивает,*

*На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.*

*В нём алых ягод россыпь,*

*Отголоски лета*

*В зелени травы,  
Шелковые всплески  
Золотой листвы.  
Братина солнечна весьма,  
На нём цветы и земляника.  
Семёновская Хохлома  
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение.  
Послушайте:

*Ростись хохломская,  
Словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

### **Художественное слово о Хохломе.**

<p>Роспись хохломская, Словно колдовская, В сказочную песню просится сама. И нигде на свете нет таких соцветий, Всех чудес чудесней наша <b>ХОХЛОМА!</b> Терем, терем, теремок. Он не низок, не высок Расписные здесь завалинки, С хохломским узором ставенки, Солнце светит по утру, Звери к терему идут. <b>ХОХЛОМА, ХОХЛОМА,</b> Наше чудо дивное. Мы рисуем хохлому, Красоту невиданную. Рисовали травку Солнечную краской, А цветы-огоньки Красной краской от зари. Сколько здесь прекрасных чаш – Это Вам подарок наш! Кисть хохломская, большое спасибо! Сказывает сказку для радости жизни!</p>	<p>Хохлома, Хохлома! Весь народ свела с ума! Яркая, лучистая, узоры золотистые! Стоит студёная зима, Снежинки кружит буйный ветер, А золотая Хохлома Напоминает нам о лете. Лады: цветущий хвост – корма, Нос – петушиная головка. Плывёт по лесу Хохлома, Расписанная очень ловко. Бочонок солнечен весьма, На нём цветы и земляника. Семёновская Хохлома Вся золотисто – краснолика. В тарелочках не полутьма, Не сумрак в вазах и солонках; Напоминает Хохлома Родную, милую сторонку! <b>Н.Глазков</b></p>
---	--

<p>Ты, как душа у народа красива! Ты, как и люди, служишь Отчизне! <i>В.Боков</i></p>	
<p>Хохломская роспись – Алых ягод россыпь, Отголоски лета В зелени травы. Шёлковые всплески Солнечно-медовой Золотой листвы. У красы точёной Сарафан парчовый, По волнам узоров Яхонты горят. Что за чародеи Хохлому одели В этот несказанный Праздничный наряд. <i>П.Синявский</i></p>	<p>Все листочки как листочки, Здесь же каждый золотой. Красоту такую люди Называют ХОХЛОМОЙ! ХОХЛОМА, ХОХЛОМА – Разукрашу все дома. А потом всю улицу, Петуха да курицу! Бабка деда до обеда Заставляла рисовать – Ведь в красивую посуду Щи приятно наливать! Вся деревенская краса Вот так и мечется в глаза! Тут груды чашей и горшков, Корчаг, бочонков, кувшинов, Там лыки, вёдра и ушаты, Лотки, подойники, лопаты... На мой товар полюбуйтесь, Только не торгуйтесь! Ложки золочёные, узоры кручёные. Братина солнечна весьма! На ней цветы и земляника. Семёновская хохлома Вся золотиста, краснолика! А вот поднос. В нём алых ягод россыпь, Отголоски лета В зелени травы, Шелковые всплески Золотой листвы. Вот ладья: цветущий хвост – корма. Нос – петушиная головка. Плывёт по лесу хохлома, Расписанная очень ловко. Надою я молока, Напою котёнка. Разрисую хохломою Милую Бурёнку. Простые по форме, а радуют взор. Богат и наряжен чудесный узор. По золоту фона затейливой змейкой Орнамент здесь вьётся Попробуй, сумей-ка... А где-то кудрины по чёрному полю Мерцают как звёзды В небесном раздолье. Наши ложки хохломские – Самый лучший сувенир. С позолотой – не простые</p>

	<p> Прогремели на весь мир.  А вот утица по реченьке плывёт,  Выше бережка головушку несёт.  Чёрным крылышком помахивает,  На цветы водицу стряхивает.  Я всё небо разрисую,  Разрисую хохломой.  Пусть все лёгчики летают  Под такую красотой.  Как волшебница Жар-птица,  Не выходит из ума  Чародейка-мастерица,  Золотая Хохлома.  И богата, и красива. Рада  гостю от души.  Кубки, чаши и ковши.  Гроздьё огненных рябин,  Маки солнечного лета  И ромашки луговин.  Всё вобрала, словно память:  Зорь червонные лучи  И узорчатый орнамент  Древнесуздальской парчи.  Листья рдеют не редя,  От дыхания зимы.  Входим в царство Берендея,  В мир волшебной Хохломы.  <b>П.Синяевский</b> </p>
--	--

### **«Сине – голубое чудо»**

*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рожица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,*

*Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. в гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сенок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевою,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!*

П.Синявский

***Дополнительные вопросы к детям во время беседы:***

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

***Художественно слово о Гжели.***

<p>Фарфоровые чайники, Подсвечники, часы, Животные и птицы Не виданной красы. Деревня в Подмосковье Прославилась теперь. Известно всем в народе Её названье – ГЖЕЛЬ! <b>П.Синявский</b></p>	<p>Есть в Подмосковье такое местечко Белая рощица, синяя речка. В этой негромкой российской природе Слышится эхо волшебных мелодий. И светлеет вода родниковая, И дыхание ветра слышней. Расцветает Гжель васильковая, Незабудковая Гжель! <b>П.Синявский</b></p>
<p>Гордятся в Гжели жители Небесной синевои, Не встретите на свете Вы Красоты такой! <b>П.Синявский</b></p>	<p>Голубизну небесную, Что сердцу так мила, Кисть мастера на чашечку Легко перенесла! Сине-белая посуда, Расскажи-ка: ты откуда? Видно с севера пришла И цветами расцвела: Голубыми, синими, Нежными, красивыми. В тихом Подмосковье Речка Гжелочка бежит. Вдоль этой речки Деревенька стоит. Заросли ивы вдоль речки бегут. Умельцы в той деревеньке живут. Расписную посуду они мастерят, Синим по белому чудо творят. <b>П.Синявский</b></p>
<p>Ритмы чудных сине-белых красок; Неба синь и белая метель, Подмосковье, ты всегда прекрасно. Это наша сказочная ГЖЕЛЬ! В нашей мастерской, Чистота, уют, покой. В печке обжигаются, На весь мир прославятся Гжельские поделки: Кошки, мышки, белки... Под кисточкой волшебной мастериц Оживают стайки Разноцветных птиц. Машут лепестками волшебные цветы, Гжельские картины Чудесной красоты! <b>Н Кутузова</b></p>	<p>Что может быть прекрасней Гжели? Её фарфоровых изделий. И чайников, и самоваров, кружек, И блюд, забавнейших игрушек? Лепных поделок расписных Горшочков, чашечек чудных? Своими мы руками Готовили их сами! <b>Н Кутузова</b></p>

### **«Веселый Городец»**

*Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
Чудо-птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,*

*Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит -  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо-птицы там порхают,  
И кувшинки расцветают!  
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,  
Молодецкие кони.  
Гордо шею изогнули,  
Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у героя вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по



бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы  
Чудо, как хороши.  
Они душу веселят  
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы в высь летят.  
И точки чёрно-белые  
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,  
Славы не убавилось,  
Городцом, ты, Городцом  
На весь мир прославилась.*

#### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Чем знаменит Городец?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

#### **Художественное слово о Городце.**

<i>Из липы доски сделаны, И прялки, и лошадки... Цветами разрисованы, Как будто полушалки. Там лихо скачут всадники, Жар-птицы в высь летят. И точки чёрно-белые На солнышке блестят. Городецкие узоры, Сколько радости для глаз. Подрастают мастерицы, Может быть и среди нас!</i>	<i>Ох, Россия, ты, Россия, Славы не убавилось, Городцом, ты, Городцом На весь мир прославилась. Листья, горлицы и кони, Петухи, скворцы, цветы Городецкие узоры, Небывалой красоты! <b>О.Хренова</b></i>
---	--

<p><b><i>И.В.Кадухина</i></b></p>	
<p>Любовались гости чудом Громко восхищались, Городецкой красотой Сражённые остались. Городецкие узоры, Сколько радости для глаз Подрастают мастерицы, Может быть и среди нас Ты, играй гармошка, Ты, подруга, подпевай, Мастеров Руси великой Во весь голос прославляй. <b><i>И.В.Кадухина</i></b></p>	<p>Кто рисует Городец – Ах, какой он молодец! И листочки, и цветы – Это всё для красоты! Коль на досточке девица Иль удалый молодец, Чудо – конь и чудо – птица – Значит это ГОРОДЕЦ! Где ковши, кони-качалки Очень радостных тонов – Это всё труды прекрасных Городецких мастеров! Рисовали мы цветы Небывалой красоты. Красоте той нет конца – Это всё из Городца!</p>
<p>Где живут журавли, С мест, где Волгой омыты, Где рассвет золотой, Где омыты ракиты Голубою водой. Есть на Волге город древний, По названью – Городец. Славится по всей России Своей росписью, творец. Распускаются букеты, Ярко красками горя. Чудо-птицы там порхают, Будто в сказку нас зовя. Если взглянешь на дощечки, Ты увидишь чудеса! Городецкие узоры тонко вывела рука!</p>	<p>Городецкий конь бежит - Вся земля под ним дрожит! Чудо-птицы там порхают, И кувшинки расцветают! Будто в сказку нас зовя! Городецкие кони, Молодецкие кони. Гордо шею изогнули, Круто ножку повернули. Городецкие цветы Чудо, как хороши. Они душу веселят И на нас с тобой глядят</p>

### **«Дымковская сказочная страна»**

Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

*Ели спят у большака  
В инее седом  
Спит деревня, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьётся голубой дымок,  
Дым идёт из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали,  
И село большое  
«Дымково» назвали.*

*Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные  
Нравится ли вам эта игрушка?*

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петть на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы! И  
нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козёл – золотые рожки  
Да куколка в серёжках.  
Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.  
Ну-ка за работу, чудо-мастера!  
Слетим, высушим – и в печь!  
А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные:  
Белоснежны, как берёзки,  
Кружочки, клеточки, полоски –  
Простой. Казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
Ты подай голосок  
Через тёмный лесок.  
Через лес, через реку  
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»  
Индя-индючек, ты похож на сундучок.  
Сундучок не простой:  
Красный, белый, золотой.  
Бока крутые, рога золотые,  
Копытца с оборкой,  
А на спине – Егорка.  
В летний день, погожий день  
Балалаечка трень-брень.  
-Ты играй, мой Ванечка, -  
Просит друга Танечка.  
Зонтик грибком, руки крендельком,  
Ходит девица-краса по улице пешком.  
Барашек – свисток,  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок.  
Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.  
Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержатся,  
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы! И  
нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козёл – золотые рожки  
Да куколка в серёжках.*

*Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. *(Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)*

**Вопросы к детям во время беседы:**

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

***Стихи о Дымковской игрушке.***

<p>Весёлая белая глина, Кружочки, полоски на ней, Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребятня, Собаки, гусары и рыбки, А ну, отгадайте, кто я?</p>	<p>Ели спят у большака В инее седом Спит деревня, спит река, Скованная льдом. Мягко падает снежок, Вьётся голубой дымок, Дым идёт из труб столбом, Точно в дымке все кругом, Голубые дали, И село большое «Дымково» назвали. Там любили песни, пляски, В селе рождались чудо-сказки, Вечера зимою длинные, И лепили там из глины Все игрушки не простые, А волшебно- расписные: Белоснежны, как берёзки, Кружочки, клеточки, полоски – Простой. Казалось бы, узор, Но отвести не в силах взор. И пошла о «дымке» слава, Заслужив на это право, Говорят, о ней повсюду, Удивительному чуду Мы поклонимся не раз.</p>
<p>О древней дымковской игрушке Поведём сейчас рассказ. Конь бежит Земля дрожит.</p>	<p><b>Индюк.</b> Вот индюк нарядный, Весь такой он ладный, У большого индюка</p>

<p>В поле травушка-муравушка, Ничком лежит. <b>Водоноска.</b> За студёною водицей Водоноска – молодица Как лебёдушка плывёт. Вёдра красные несёт На коромысле не спеша Посмотри, как хороша Эта девица – краса, Туга чёрная коса, Щёки алые горят Удивительный наряд: Сидит кокошник горделиво, Как лебёдушка плывёт Песню тихую поёт.</p>	<p>Все расписаны бока. Всех нарядом удивил, Крылья важно распустил. Посмотрите, пышный хвост У него совсем не прост – Точно солнечный цветок, А высокий гребёшок, Красной краскою горя, Как корона у царя. Индюк, сказочно красив, И напыщен, горделив, Смотрит свысока вокруг, Птица важная – индюк!</p>
<p>Поглядите, каковы! И нарядны, и новы: <b>Расписные сани,</b> Медведь с гармошкой, Солдат с усами. Козёл – золотые рожки Да куколка в серёжках. Пёстрые, яркие, славные подарки!</p>	<p><b>Няня.</b> В кокошнике няня, На руках Ваня. И хорош, и пригож Ваня, Не забудь няню, когда подрастёшь.</p>
<p><b>Весёлая Дымка</b> Много сказочных мест у России, Городов у России не счесть, Может, где-то бывает красивой, Но не будет роднее, чем здесь. Возле Вятки самой Дымково-посёлок, Окаймлён лесами уголок весёлый. Лет ему за двести, Триста ль миновало? Собирались вместе мужики, бывало. А управясь дома, бабы приходили, С удалью знакомой пляски заводили. Праздник отмечали – Пели, не скучали... Как-то вятичи-дружки Сели в праздник у реки. Под руками глина – Слой на три аршина. Стали шарики катать, Как снежки, бывало... Глину щупать, глину мять – Жирная, как сало! В Дымкове, за Вяткою-рекою, Драгоценный продолжая труд, Не ища на старости покоя, Труженицы славные живут. Кто-то сделал индюка – Распушённые бока, У кого-то глина стала вдруг павлином. Кто-то вылепил синицу –</p>	<p>Петушок, петушок, Золотой гребешок. Ты подай голосок Через тёмный лесок. Через лес, через реку Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!» Индя-индючек, ты похож на сундучок. Сундучок не простой: Красный, белый, золотой. Бока крутые, рога золотые, Копытца с оборкой, А на спине – Егорка. В летний день, погожий день Балалаечка трень-брень. -Ты играй, мой Ванечка, - Просит друга Танечка. Зонтик грибком, руки крендельком, Ходит девица-краса по улице пешком. Барашек – свисток, Левый рог – завиток, Правый рог – завиток, На груди – цветок Через горные отроги, Через крыши деревень, Краснорогий, желторогий Мчится глиняный олень. Кони глиняные мчатся На подставках, что есть сил, И за хвост не удержаться, Если гриву упустил.</p>

Сразу стало веселей. Мастера и мастерицы Живут в Дымкове – селе! <i>А.Дьяков</i>	
---	--

### «Чудо Филимоновских свистулек»

*Расскажите нам, откуда*

*Появилось это чудо?*

*Кто придумал эти краски,*

*Словно взятые из сказки.*

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,*

*А на дивную игрушку*

*Смотрят долго, не дыша,*

*До чего же хороша*

*Поглядите, каковы!*

*И нарядны, и новы!*

*Пёстрые, яркие,*

*Словно подарки!*

Вы уже знаете, как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,*

*Нас расписывать пора*

*Кони, барышни, барашки –*

*Все высоки и стройны*

*Сине-красные полоски*

*На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики –

символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

*Стоят все на стройных ножках,*

*Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки, собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,*

*Глиняные зайчики,*

*Кони воронье*

*Гривы расписные.*

*Всем по нраву*

*Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

#### **Вопросы к детям во время беседы:**

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

#### **«Каргопольские легенды»**

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от славы тарарай, что означает шутник или сказочник.

*Та-ра-руш-ки!*

*Та-ра-руш-ки!*

*Это русские игрушки,*

*Очень славные,*

*Да забавные!*



### *Ненаглядные!*

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сири́н с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни - уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например, хороводная каргопольская:

*-Утушка моховая,  
Где, ты, ночь ночевала?  
-Там, там, там за болотом,  
У Кузьмы – Демьяна...*

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

*-Утушка моховая,  
Где, ты, ночь ночевала?  
-Там, там, там за болотом,  
У Кузьмы – Демьяна...*

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят:» Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяйшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят, о нем так:

*Поляночкой  
Идёт медведь с тальяночкой,  
Он идёт, гармошку «рвёт»  
Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни  
Всех на свете краше,  
А весельчаки – гуляки –  
Кавалеры наши.*

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печи. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

**Вопросы к детям во время беседы:**

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

**Художественное слово о каргопольских игрушках.**

Каргопольские барышни Всех на свете краше, А весельчаки – гуляки – Кавалеры наши. Та-ра-руш-ки! Та-ра-руш-ки! Это русские игрушки, Очень славные, Да забавные! Ненаглядные!	-Утушка моховая, Где, ты, ночь ночевала? -Там, там, там за болотом, У Кузьмы – Демьяна... Где утка шла, Тут рожь густа, Околосиста да обмолотиста... Полянкой Идёт медведь с тальянкой, Он идёт, гармошку «рвёт» Баску песенку поёт.
--	--

**«Знакомьтесь, русская матрешка»**

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,*

*Не лошадка, не Петрушка –*

*Красавица девица,*

*У неё сестрицы.*

*Каждая сестрица –*

*Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,*

*Все похожи друг на дружку.*

*Все они живут друг в дружке,*

*А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,*

*Но известно нам, что сотню лет,*

*Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,*

*Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –*

*Старинное местечко.*

*Там есть и лес, и рожица  
Поле, мостик, речка...  
Там мастера решили  
Матрёшку сотворить,  
Чтоб только людям радость  
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к нам пришли матрёшки!  
Ложки деревянные, Матрёшечки  
румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут.  
Всех матрешками зовут.*

Все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните: *Словно репка она крутобока*

*И под алым платочком на нас  
Смотрит весело, бойко, широко  
Парой черных смородинок - глаз.*

**Эта гостья из города Семенова.** В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спрятались много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломил пополам:  
Интересно, что же там?  
Там ещё одна матрёшка,  
Улыбается, смеётся.  
Хоть и жаль её ломать  
Буду дальше разбирать.  
Ростом разные подружки  
А похожи друг на дружку!*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочное. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

**А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан.** Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у нее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и

фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветков шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,  
Все они милашеньки.  
С аленькими щечками  
Под пестрыми платочками.  
Нарядные, пригожие,  
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок  
Завертелся, как волчок  
Из-под рук струятся стружки  
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтовошницы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрёшки, мы кругляшки  
Все мы ласковые, одинаковые  
Как пойдём плясать  
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

Матрёшки русские по свету славятся

На них взгляните вы,

Чем не красавицы?

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы.**

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготавливают матрешку?

Как можно назвать матрешек?

**Художественное слово о матрешке.**

Есть ещё для вас игрушка, Не лошадка, не Петрушка – Красавица девица,	Абрамцево, Абрамцево – Старинное местечко. Там есть и лес, и рощица
---	---

<p>У неё сестрицы. Каждая сестрица – Для маленькой темница.</p>	<p>Поле, мостик, речка... Там мастера решили Матрёшку сотворить, Чтоб только людям радость Она могла дарить!</p>
<p>Ростом разные подружки, Все похожи друг на дружку. Раз, два, три, четыре, пять... Даже всех не сосчитать. Разломила пополам: Интересно, что же там? Там ещё одна матрёшка, Улыбается, смеётся. Хоть и жаль её ломать Буду дальше разбирать. Ростом разные подружки А похожи друг на дружку!</p>	<p>Кто Матрёшку создал, мы не знаем, Но известно нам, что сотню лет, Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая, Покоряет кукла белый свет. Ростом разные подружки А похожи друг на дружку</p>
<p>Русские красавицы Всем нам очень нравятся. Вот они, удивительно бледны, Мастера, скорей за дело Украшай матрёшек смело. Составляй любой узор, Чтобы радовал он взор. Всем понятно, что матрёшкам Украшать будем одежки.</p>	<p>Матрёшки русские по свету славятся На них взгляните вы, Чем не красавицы? Деревянный чурбачок Завертелся, как волчок Из-под рук струятся стружки Получаются игрушки.</p>
<p>Все они матрёшеньки, Все они милашеньки. С аленькими щёчками Под пёстрыми платочками Нарядные, пригожие, Чуть, чуть на нас похожие. Ростом разные подружки, Все похожи друг на дружку. Все сидят друг в дружке, А всего одна игрушка.</p>	<p>Дуйте в дудки, бейте в ложки! В гости к нам пришли матрёшки! Ложки деревянные, Матрёшечки румяные! Мы матрёшки, мы сестрички Мы толстушки невелички Как пойдём плясать и петь Вам за нами не успеть. Словно репка она крутобока И под алым платочком на нас Смотрит весело, бойко, широко Парой чёрных смородинок – глаз! Алый шелковый платочек, Яркий сарафан в цветочек, Упирается рука в деревянные бока. А в нутрии секреты есть: Может, три, а может, шесть. Разрумянилась немножко Наша русская матрёшка. Мы матрёшек отыскали С ними польку танцевали А теперь большой матрёшке Нарисуем мы горошки Жёлтый, красный, голубой – Сарафанчик стал цветной!</p>

	<p> Дуйте в дудки, бейте в ложки!  В гости к нам пришли матрёшки!  Ложки деревянные,  Матрёшечки румяные! Мы  матрёшки, мы кругляшки  Все мы ласковые, одинаковые  Как пойдём плясать  Только пыль столбом!  Восемь кукол деревянных,  Круглолицых и румяных,  В разноцветных сарафанах  На столе моём живут,  Всех матрёшками зовут!  Кукла первая толста,  А в нутрии она пуста.  Разнимается она на две половинки,  В ней живёт ещё одна  Кукла в серединке.  Эту куколку открой –  Будет третья во второй!  Половинку отвинти плотную,  притёртую –  И сумеешь ты найти куколку  четвёртую.  Вынь её да посмотри.  Кто в ней прячется внутри.  Прячется в ней пятая куколка  пузатая  А в нутрии пустая  В ней куколка шестая.  А в шестой – седьмая.  А в седьмой – восьмая.  Эта кукла меньше всех,  Чуть побольше, чем орех.  Вот поставленные в ряд  Сёстры-куколки стоят.  -Сколько вас? – у них мы спросим.  И ответят куклы – восемь! </p>
--	---

### **«Богородская резная игрушка»**

*Славилась, как славилась*

*Прежде издавна*

*Мастерами дивными наша сторона.*

*Все мы, сердцем чистые, как свои дела*

*Бережем и множим красоту Земли!*

Сегодня мы отправляемся в гости к таким дивным мастерам в село Богородское, Московской области. А мастера они действительно дивные и дивные игрушки делают. Мы с вами уже познакомились с игрушками, которые делают из глины. А эти игрушки сделаны из другого материала. из какого же? Правильно, они сделаны из дерева. Называются они – богородскими резными игрушками.

Лохматые ели, дубы, березы, липы серебристые осины плотным кольцом окружили село со всех сторон. Лес всегда помогал крестьянину. В одних селах плели на продажу кузова и корзины, лапти, в других делали деревянные ложки и посуду, а богородцы «резали» игрушки.

*Тук да тук, щёлк да щёлк,  
Мужик, медведь, коза и волк...  
Деревянные игрушки:  
И лошадки, и Старушки –  
То сидят, а то спешат,  
Ребятишек всех смешат.*

Как вы думаете, сложно или нет вырезать такие игрушки? И что для этого надо иметь?

Вырезать из дерева даже самую нехитрую игрушку не так-то просто. Врала мастера всегда осину или липу. Сначала дерево распиливали на куски, потом каждый кусок разрубали на несколько чурок, т.е. на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». «Баклуши получались разные, какая – уже, какая шире, но одинаковой формы. Вот из этой баклуши с помощью стамески, а потом уже с помощью остро заточенного ножа рождается игрушка.

Мастера располагаются на низеньких скамеечках – «сиделках». При этом левую ногу выше колена того обматывают тряпкой. Как вы думаете, для чего это делалось? Конечно, это предохраняло ногу от порезов вовремя работы. Посмотрите на эти иллюстрации, на них вы видите те инструменты, которыми пользуются богородские мастера.

*Деревянный чурбачок  
Завертелся, как волчок.  
Из-под рук струятся стружки,  
Получаются игрушки.*

Каждый мастер воплощал, т.е. делал из дерева то, что ему больше нравилось: один – птиц, другой – фигурки людей, третий – зверей. Их так и называли: «фигурист», «птичник», «зверист».

Давайте поближе познакомимся с ними. Здесь вырезаны человеческие фигурки. Это «Народное гуляние», «Гусар», «Продавец калачей», «Дама», «Старуха за прялкой», «Пляшущая крестьянка», «Охотник с собакой», «Резчицкий колхоз».

А кто главный герой этих скульптур? Действительно, это добрый, хитрый, мастеровой мужичок, а его напарником всегда является медведь. Здесь они «гнули дуги», здесь «поводырь с медведем», «мастеровые», «кузнецы». Они всегда соревнуются в силе, уме, ловкости, смекалке. Мужик учит медведя человеческим занятиям. А здесь, посмотрите-ка, мужик и медведь делят вершки и корешки. Помните эту сказку?

Ну а эти фигурки вырезали мастера, которых называли «зверисты», «птичники». Почему? Конечно, потому что они вырезали фигурки птиц и зверей. Это: «Веселая минутка», «Олени», «Горный козел», «Журавль», «Аист». Обратите внимание, как с помощью ножа можно передать шерсть медведя, козла, оперения у птиц. Эти мелкие порезки называют мастера «фасками».

А здесь у меня сюжеты. Какие? Молодцы, это сказочные сюжеты. Вот этот по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок», а это «Илья Муромец», «Генерал Топтыгин».

Богородские мастера придумали такую хитрость, что игрушки их двигаться умеют: потянешь за две планочки – вот уже медведь дрова рубит. А на этой дощечке куры быстро-быстро клюют зерно. А здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Чудные игрушки, правда? Много радости они приносят людям, и те большое спасибо мастерам богородским говорят.

В наши дни организована фабрика «Богородская игрушка». Много мастеров работает на ней. Богородская игрушка нравится и взрослым, и детям.

*Любовались гости чудом,  
Громко восхищались,*

*Богородскими игрушками  
Сражённые остались.*

И.В.Кадухина

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы.**

А вам понравились эти игрушки? Чем?

Как они называются и где их делают?

Из какого материала сделаны игрушки?

Какие основные инструменты для изготовления игрушек нужны мастерам?

Как называли богородских мастеров?

Что особенного в этой игрушке?

**Художественное слово о богородской игрушке.**

Тук да тук, щёлк да щёлк,

Мужик, медведь, коза и волк...

Деревянные игрушки:

И лошадки, и Старушки –

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок.

Из-под рук струятся стружки,

Получаются игрушки.

Славилась, как славилась

Прежде издавна

Мастерами дивными наша сторона.

Все мы, сердцем чистые, как свои дела

Бережем и множим красоту Земли!

Любовались гости чудом,

Громко восхищались,

Богородскими игрушками

Сражённые остались.

И.В.Кадухина

**«Красота вологодских кружев»**

*Что за дивные узоры,*

*Полотенца и подзоры!*

*Все в букетах белых роз!*

*Может, вывел их мороз?*

*Что за скатерть получилась?*

*Может, это всё приснилось?*

Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Вот в него-то мы и отправимся сегодня в путешествие. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатыми грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшая тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы, дававшие дополнительный заработок: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева. Как вы думаете, зачем они были нужны? Кружева пришивали к одежде, ими украшали белье, жилые интерьеры. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником. Она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Кружева, как белые ромашки.*

*Распустили лепестки свои,*



*А над ними весело, как в сказке.*

*Первые запели соловьи*

Как вы думаете, что для работы могло понадобиться мастерицам, чтобы сплести такое чудесное кружево?

Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек – коклюшек, булавок и специальной подушечки в форме валика.

На плотный валик прикрепляют «сколок» - рабочий рисунок, который в виде точек линий нанесен на плотную бумагу или картон, т.к. он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используют самые разнообразные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образов ниток).

*Стучат коклюшки:*

*Стук – стук – стук!*

*Платочек получился вдруг*

*И он из белой нити*

*Прекрасно выполнен взгляните!*

Сидит кружевница, а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный речек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица, ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери, предметы окружающего мира (люди, деревья, дома т.д.) изображают солнце, древо жизни, птиц. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

Вологодскому кружевоплетению присущи свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный – «тесьма – полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилюшкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», является своего рода фоном. Сейчас известно более 200 видов решеток. «Плетешок» - напоминает собой шнурочек. Есть в кружеве элемент «насновки». Это наибольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы – рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

*Узоров вологодских кружева*

*Украсят кофты, скатерти, салфетки*

*И создают руками мастера*

*Из белой тонкой нити эти чудеса.*

*Кружевница, как в твоих руках*

*Волшебной сказки ниточки играют.*

*Мы говорим на разных языках*

*Но красота нас всех объединяет!*

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные вещи: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы.

Послушайте частушки о вологодском кружеве, которые споют наши девочки:

*Мастерица – кружевница,*

*Девочка учёная,*

*Научи меня плести,*

*Кружево кручёное!*

*У меня на кофте белой*

*Кружево «снежиночка»*

*Как по улице пойду –*

*Мною все любят.*

*Мы с подружкой повстречались*

*У лесочка на мосту.*

*Про лесочек, про мосточек  
Нынче кружево сплету.*

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называются эти изделия?

Где их плетут?

Как называются инструменты кружевниц?

Назовите элементы, которые запомнили?

Что плетут на фабрике «Снежинка»?

Хотели бы вы научиться плести кружево?

**Художественное слово о вологодском кружеве.**

Узоров вологодских кружева

Украсят кофты, скатерти, салфетки

И создают руками мастера

Из белой тонкой нити эти чудеса.

Кружевница, как в твоих руках

Волшебной сказки ниточки играют.

Мы говорим на разных языках

Но красота нас всех объединяет!

Что за дивные узоры,

Полотенца и подзоры!

Все в букетах белых роз!

Может, вывел их мороз?

Что за скатерть получилась?

Может, это всё приснилось?

Стучат коклюшки:

Стук – стук – стук!

Платочек получился вдруг

И он из белой нити

Прекрасно выполнен взгляните!

Мастерица – кружевница,

Девочка учёная,

Научи меня плести,

Кружево кручёное!

У меня на кофте белой

Кружево «снежиночка»

Как по улице пойду –

Мною все любят!

Заплету я судьбу

В свой узор кружевной,

В перевить заведу

Вечер тот голубой!

Мы с подружкой повстречались

У лесочка на мосту.

Про лесочек, про мосточек

Нынче кружево сплету.

Что за праздник?

Что случилось?

Кружевам все удивились

Шутки, смех со всех сторон

И коклюшек перезвон.

Кружева, как белые ромашки.

Распустили лепестки свои,

А над ними весело, как в сказке.

Первые запели соловьи.

Вы скажите нам откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал те узоры?  
Кружевные все подзоры.

**«Плат узорный»**

*Неслыханное чудо!*

*Невиданное диво!*

*Платки всем на радость*

*Нарядны, красивы!*

Есть у нас в России старинный город с названием Павловский Посад. Вот туда-то мы и отправимся в путешествие. Расположен он на зеленых берегах реки Клязьмы. Славу на весь мир принесли Павловскому Посаду расписные платки и шали. Платки и шали носили и простые люди, носили и важные персоны, например, королевы и принцессы. Узорные платки и шали выполняли роль самого красивого сказочного элемента костюма. Раньше многие женщины носили яркие платки на голове, плечах, а иногда даже просто сложенным на руке, как украшение.

*Посадские шали*

*Нарядны, изящны,*

*А девицы в них*

*Милы и прекрасны!*

По старой традиции – платок самый дорогой подарок, украшение женщины, и в современном костюме платок нередко является не просто дополнением, а становится наиболее ярким акцентом, подчеркивающим стиль, характер, образное начало всего ансамбля одежды.

Как вам кажется, трудно ли создавать такие шали? Секретом старинного промысла была ручная набойка Павловских платков. Дело это весьма трудоемкое, требовавшее большой точности в работе. Рисунок на ткань наносился с помощью деревянных резных форм. Эти доски назывались «цветки» и «манеры». Для набойки одного платка иногда требовалось более 400 наложенных досок. В наше время ручной набойки уже нет. Используются шелковые и капроновые шаблоны, а художники рисуют авторские работы прямо на ткани.

Скажите, а как и чем расписаны шали и платки? Какой фон у них? Какие цветы вы видите на платках и шалиях?

*Что за чудо узор,*

*Что за краски вокруг!*

*Это поле, цветы,*

*Словно сказочный луг!*

*Эту русскую сказку*

*Каждый видеть тут рад!*

*Эта сказка с названьем*

*Павлов Посад!*

В орнаментации шалей в основном используются мотивы пышных букетов из садовых цветов. Это: розы, георгины, пионы, лилии, ромашки и много листьев. В ярких рисунках иногда сочетается до 40 цветов красок.

Цвет фона может быть черным, красным, белым, васильковым, бордо, зеленым, золотисто-охристым или кремовым. Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты пышных цветов, а середина поля равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочными формами.

*На чёрном фоне красные розы,*

*Лилии, маки, ромашки, подснежники...*

*Ими повязаны девичьи головы,*

*Глазки лукавые, личики нежные.*

Шали из Павловского Посада украшают экспозиции многих музеев в нашей стране и за границей.

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называется промысел, с которым мы сегодня познакомились?

Как носили платки и шали в старину и в наше время?

Какой фон выбирают мастерицы?

Какими цветами украшают изделие художницы?

Назовите принцип украшения.

Что напоминают вам платки?

**Художественное слово о павлово-посадских платках и шалях.**

На чёрном фоне красные розы,

Лилии, маки, ромашки, подснежники...

Ими повязаны девичьи головы,

Глазки лукавые, личики нежные.

Неслыханное чудо!

Невиданное диво!

Платки всем на радость

Нарядны, красивы!

Подходите, полюбуйтесь

До чего платок хорош!

Его художник расписал, Не

смотри, что ростом мал.

Посадские шали Нарядны,

изящны,

А девицы в них

Милы и прекрасны!

Мы трудились над узором

Вот он – перед вашим взором!

Посмотрите, как хорош!

На цветочный сад похож!

Вот подарки, так подарки!

Краской огненной горят.

Кто искусно расписал

Этот сказочный овал?

Что за чудо узор,

Что за краски вокруг!

Это поле, цветы,

Словно сказочный луг!

Эту русскую сказку

Каждый видеть тут рад!

Эта сказка с названьем

Павлов Посад!

**«Подарки белоствольной красавицы».**

*Все предметы не просты,*

*Необычной красоты!*

*Украшения и посуда –*

*Это всё из бересты!*

Белая береза, пожалуй, это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды. Люди по-разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др.

Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста – верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства. Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ничего не выльется.

В старину из бересты делали даже своеобразные галоши, которые надевали на валенки, когда на улице было грязно и сыро. Ноги оставались сухими, потому что берестяная обувь не промокала, если была сделана хорошо. У нас с вами тоже есть обувь из бересты. Это лапти. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

*Мы по ягоды пойдём  
В наш игрушечный лесок.  
Взять с собою не забудем  
Берестяной туесок.*

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты.

Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож.

Для того, чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунок можно даже раскрасить.

#### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготавливали из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

#### **Художественное слово о бересте**

<p><b>Туесок.</b>          Руки дрожащие, белый висок...          Старый якут мастерит туёсок.          Снял он с берёзы лоскут бересты.          Дело не просто – движения просты.          С плашки берёзовый слой сострогал,          Вырезал доньшка ровный овал.          Опытом древним, работой – игрой          Дерево снова он дружит с корой.          Нет ни гвоздя – вся душа ремесла          В теле берёзовом произросла          Лентой берестяной кору скрепил          Крышкой берёзовой туес закрыл          Чтобы любому он радовал взор:          Лёг на берёсте привычный узор...          Светится нежной корой туесок –          Мастер второму рождению помог.</p>	<p>Мы по ягоды пойдём          В наш игрушечный лесок.          Взять с собою не забудем          Берестяной туесок!          Белоствольные красавицы          Растут у нас в лесу.          Из бересты закладку сделаю          И в книжку положу.          Белоствольные красавицы          Растут у нас в лесу.          Из бересты закладку сделаю          И в книжку положу.          Мы ребята, молодцы          Смастерили туески,          А теперь мы их распишем –          До чего же хороши!          Берестинка-береста</p>
--	---

В.Кузнецов	До чего ж послушная Украшения сделали Очень необычные! Все предметы не просты, Необычной красоты! Украшения и посуда – Это всё из бересты! Мы юные художники, Мы любим рисовать Картины наши разные, Но все на бересте!
------------	---

### **«Праздничный русский народный костюм».**

Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети, и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Национальная одежда может много рассказать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушунуны и юбки. Чем больше сундуков, чем плотнее они были набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке. У донских казачек достаток мерялся, например, по числу юбок, которых бывало по 15 – 20 штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в тоже время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.

Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Отсюда и различие: у девушек – легкие и воздушные наконники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки.

И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовали различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробах из липы. Как правило, самую красивую одежду готовили к

свадьбе. И нередко случалось так, что невесту в свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же уводили и переодевали в менее дорогое платье.

Народная праздничная одежда могла многое рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.

Давайте рассмотрим этот праздничный девичий костюм. Он включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» - так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Это летний девичий костюм. В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Традиционная для русского человека большая значимость всегда имела зимняя одежда. Во все времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины. Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов. В дальней дороге тулуп служил и подстилкой, и подушкой, и одеялом. В холодную пору важно было ноги держать в тепле и поэтому ни один путник не хотел бы остаться в метель без валенок, а если мороз лютовал больше обычного, то опытные ямщики про запас имели даже меховую обувь.

Еще хочу показать вам мужской крестьянский костюм. Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве отделки материала и отделки.

Мужские рубахи обычно шились из тканей одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком. Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.

#### **Дополнительные вопросы для детей во время беседы:**

С какой одеждой мы сегодня познакомились?

Какой наряд понравился?

Назови, какие элементы костюмы запомнил.

Назови знакомые элементы узоров.

Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его украсила?

#### **Словарь**

##### **старинных русских слов русского костюма**

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашеник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

#### **Пословицы для использования при знакомстве с праздничным русским народным костюмом:**

Хвалят на девке шелк, когда в самой есть толк.

По одежке встречают, по уму провожают.

У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи да чего хочешь, положи.

Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.

Девичья коса – всему миру краса.

Друг лучше старый, а платье новое.

Шуба тепла и мохната – жить вам легко и богато.